

# La storia **distorta**

Raccontare il Novecento italiano:  
le insidie dell'uso pubblico

## **Valentina Colombi**

Dopo la laurea all'Università Ca' Foscari di Venezia, ha conseguito il diploma di archivista presso l'Archivio di Stato di Torino e il dottorato di ricerca in Storia contemporanea presso l'Università degli studi di Torino. Dal 2014 è ricercatrice e consulente indipendente e si occupa di editoria e archivi, di progetti culturali e didattici, di comunicazione e divulgazione di contenuti storici. Collabora con l'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti" di Torino e con la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli di Milano.

È coautrice del manuale di Storia per il triennio delle superiori *Trame del tempo* (Laterza, 2022).

## **Francesco Filippi**

Storico della mentalità e formatore, è co-fondatore dell'associazione Deina, con cui collabora alla programmazione e alla realizzazione di viaggi di memoria e percorsi formativi in tutta Europa. Lavora per la Fondazione Museo Storico del Trentino, nell'ambito della memoria collettiva e pubblica con particolare riferimento al Novecento italiano ed Europeo.

Ha all'attivo diverse pubblicazioni sul rapporto tra passato e presente. I suoi ultimi libri sono *Guida semiseria per aspiranti storici social* (Bollati Boringhieri 2022), *Noi però gli abbiamo fatto le strade. Le colonie italiane tra bugie, razzismi e amnesie* (Bollati Boringhieri 2021) e *Prima gli italiani! (sì, ma quali?)* (Laterza 2021), *Ma perché siamo ancora fascisti? Un conto rimasto aperto* (Bollati Boringhieri 2020) e *Mussolini ha fatto anche cose buone. Le idiozie che continuano a circolare sul fascismo* (Bollati Boringhieri 2019).

## **Carlo Greppi**

Storico, è autore di numerosi saggi sulla storia del Novecento. È curatore della serie Laterza "Fact Checking: la Storia alla prova dei fatti". I suoi ultimi lavori sono il saggio *Il buon tedesco* (Laterza 2021, Premio FuggiStoria 2021; Premio Giacomo Matteotti 2022) e il manuale *Trame del tempo* (Laterza 2022; con C. Ciccopiedi, V. Colombi, M. Meotto), del quale ha firmato il terzo volume: *Guerra e pace. Dal Novecento a oggi*.

## **Paolo Pezzino**

Ha insegnato Storia contemporanea all'Università di Pisa ed è stato consulente tecnico della Procura militare di La Spezia nelle indagini sulle stragi nazifasciste in Italia. Ha coordinato il progetto, ora disponibile online, *Atlante delle stragi nazifasciste in Italia*, promosso dall'Associazione nazionale partigiani d'Italia e dall'Istituto nazionale "Ferruccio Parri" di cui attualmente è presidente. Numerosi gli studi e le pubblicazioni sulle stragi naziste e fasciste, sui processi del dopoguerra della Corte di Assise Straordinaria e sulla mafia.

## **Marcello Ravveduto**

Insegna Storia Contemporanea e Digital Public History all'Università di Salerno e di Modena e Reggio Emilia. È componente del Consiglio direttivo dell'Associazione Italiana di Public History, del Comitato Scientifico del Master per "Esperto in comunicazione storica" dell'Università Roma Tre e del Comitato scientifico della "Biblioteca digitale sulla camorra" presso l'Università Federico II di Napoli. È il direttore scientifico del Laboratorio interdipartimentale di Storia e Media audiovisivi dell'Università di Salerno e della "Galleria virtuale sulle mafie e l'antimafia" nella Casa/Museo "Joe Petrosino". Ha scritto *Liberò Grassi. Storia di un'eresia borghese* (Feltrinelli, 2012) a cui è ispirata la docufiction *Io sono Liberò* (Rai 1) e *Il sindaco gentile. Gli appalti, la camorra e un uomo onesto. La storia di Marcello Torre* (Melampo, 2016) da cui è tratta la docufiction *Seduto su una polveriera. Storia di Marcello Torre* (Rai Storia). Ha scritto inoltre: *Napoli... Serenata calibro 9. Storia e immagini della camorra tra cinema sceneggiato e neomelodici* (Liguori, 2007); *La nazione del miracolo. L'Italia e gli italiani tra storia, memoria e immaginario* (Castelvecchi, 2018); *Lo spettacolo della mafia. Storia di un immaginario tra realtà e finzione* (Edizioni Gruppo Abele, 2019).

## **Tommaso Speccher**

Dopo il dottorato in Filosofia alla Freie Universität di Berlino, ha insegnato in qualità di libero docente presso le università di Verona, Berlino e Friburgo. Attualmente lavora come divulgatore, traduttore e ricercatore presso alcune istituzioni museali berlinesi tra cui il Museo ebraico, la Topografia del terrore e La Casa della conferenza di Wannsee. Tra le sue pubblicazioni, *Täter und Opfer. Verbrechen und Stigma im europäisch-jüdischen Kontext* (a cura di, con C.S. Dorchain, Königshausen und Neumann 2014) e *Die Darstellung des Holocausts in Italien und Deutschland. Erinnerungsarchitektur, Politischer Diskurs und Ethik* (Transcript 2016).

## **Benedetta Tobagi**

Storica e scrittrice. Laureata in filosofia, PhD in storia contemporanea presso l'Università di Bristol, ha proseguito le ricerche sullo stragismo con una borsa di ricerca presso l'Università di Pavia. È stata conduttrice radiofonica per la Rai e collabora con «la Repubblica». Ha pubblicato i volumi *Come mi batte forte il tuo cuore. Storia di mio padre* (Einaudi 2009 e 2011), *Una stella incoronata di buio. Storia di una strage* (Einaudi 2013 e 2019) e il saggio *Piazza Fontana. Il processo impossibile* (Einaudi 2019); a ottobre con Einaudi è uscito il nuovo volume *La Resistenza delle donne*.